8 JUIN 1899 - 7    dup PN

Henri Stettiner

# COLLECTION

# CHARLES STEIN

1899
June 8
Pa P2 $

COLLECTION CHARLES STEIN

# OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

# TABLEAUX

PARIS. — IMPRIMERIE GEORGES PETIT
12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

# CATALOGUE

DES

# OBJETS D'ART

## Et de Haute Curiosité

**FAIENCES ITALIENNES ET FRANÇAISES**

**Porcelaines de la Chine et de Sèvres, pâte tendre**

ÉMAUX PEINTS, VERRERIE

**ORFÈVRERIE RELIGIEUSE, BIJOUX, MONTRES**

*Sculptures, Buis, Pierres de Munich et Ivoires*

**BOIS SCULPTÉS, DINANDERIE ET BRONZES**

ARMES ET FERS, COFFRETS, MEUBLES, TAPISSERIES

## TABLEAUX ANCIENS

*Œuvres de*

BOUCHER, P. BREUGHEL, CHARDIN, G. DOW, GUARDI
RUBENS, TÉNIERS, PH. WOUWERMAN, ETC.

***Composant la Collection de feu M. Charles Stein***

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

**Les Jeudi 8, Vendredi 9 et Samedi 10 Juin 1899**

*à deux heures.*

COMMISSAIRE-PRISEUR

**Me PAUL CHEVALLIER**

*10, rue de la Grange-Batelière, 10*



EXPERTS

POUR LES OBJETS D'ART
**MM. MANNHEIM**
7, rue Saint-Georges, 7

POUR LES TABLEAUX
**MM. FÉRAL Père et Fils**
54, Faubourg-Montmartre, 54

## EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 6 Juin 1899, de 1 h. à 6 h.*
PUBLIQUE : *Le Mercredi 7 Juin 1899, de 1 h. à 6 h.*

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

# ORDRE DES VACATIONS

## PREMIÈRE VACATION *

### Le Jeudi 8 Juin 1899

| | | |
|---|---|---|
| Meubles . . . . . . . . . . . . . | Nos | 230 à 238 |
| Marbres du xviiie siècle. . . . . . | — | 245 à 247 |
| Porcelaines de la Chine et du Japon . . . . . . . . . . . . . | — | 248 à 285 |
| Porcelaines de Sèvres . . . . . . | — | 286 à 292 |
| Orfèvrerie du xviiie siècle . . . . | — | 293 à 299 |
| Horloges, Baromètre. . . . . . . | — | 300 à 308 |
| Bronzes d'ameublement. . . . . | — | 309 à 314 |
| Tableaux et Dessins. . . . . . . | — | 315 à 352 |

## DEUXIÈME VACATION

### Le Vendredi 9 Juin 1899

| | | |
|---|---|---|
| Faïences italiennes . . . . . . . | — | 1 à 11 |
| Faïences françaises . . . . . . . | — | 12 à 17 |
| Émaux peints . . . . . . . | — | 18 à 32 |
| Verrerie . . . . . . . . . . . . | — | 33 et 34 |
| Livre. . . . . . . . . . . . . . | — | 35 |
| Orfèvrerie religieuse. . . . . . . | — | 36 à 47 |
| Bijoux et Montres. . . . . . . . | — | 48 à 58 |
| Sculptures . . . . . . . . . . . | — | 59 à 79 |
| Buis et Pierres de Munich . . . | — | 80 à 98 |
| Ivoires. . . . . . . . . . . . . | — | 99 à 119 |

* N.-B. — *L'ordre numérique ne sera pas suivi.*

## TROISIÈME VACATION

**Le Samedi 10 Juin 1899**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bois sculptés | Nos | 120 à 135 |
| Dinanderie | — | 136 à 163 |
| Bronzes d'art | — | 164 à 186 |
| Armes et Fers | — | 187 à 217 |
| Coffrets | — | 218 à 223 |
| Meubles | — | 224 à 229 |
| Tapisseries, Broderies, Étoffes | — | 239 à 244 |



# DÉSIGNATION DES OBJETS

## FAIENCES ITALIENNES

1 — Grand vase à deux anses. Faenza, xv^e siècle.
Haut., 305 millim.; larg., 33 cent.

2 — Grand vase. Faenza, fin du xv^e siècle.
Haut., 386 millim.

3 — Grand broc. Gubbio, commencement du xvi^e siècle.
Haut., 328 millim.

4 — Grande coupe. Gubbio, vers 1520.
Haut., 17 cent.; diam., 38 cent.

5 — Soulier. Faenza, Casa Pirota, commencement du xvi^e siècle.
Long., 285 millim.; haut., 85 millim.

6 — Grand vase. Urbino. Atelier des Fontana, vers 1550.
Haut., 560 millim.

7 — Grand vase. Atelier des Fontana, vers 1550.

Haut., 560 millim.

8 — Vase de pharmacie. Faenza, xv<sup></sup>e siècle.

Haut., 23 cent.

9 — Vase de pharmacie. Faenza, commencement du xvi^e siècle.

Haut., 235 millim.

10 — Plat circulaire. Castel-Durante, xvi^e siècle.

Diam., 31 cent.

11 — Plat circulaire. Italie, commencement du xvi^e siècle.

Diam., 34 cent.

## FAIENCES FRANÇASES

12 — Aiguière. Faïence de Saint-Porchaire. France, commencement du xvi^e siècle.

Haut., 265 millim.

13 — Salière. Faïence de Saint-Porchaire. France, première moitié du xvi^e siècle.

Haut., 14 cent.; diamètre à la base, 86 millim.

14 — Grand plat circulaire. Faïence de Palissy. France, xvi^e siècle.

Diam., 946 millim.

15 — Grand plat circulaire. Faïence de B. Palissy. France, xvie siècle.

Diam., 40 cent.

16 — Neptune. Faïence de Palissy. France, xvie siècle.

Haut., 27 cent.; larg., 205 millim.

17 — Coupe circulaire. Bernard Palissy. France xvie siècle.

Diam., 285 millim.

## ÉMAUX PEINTS

18 — Portrait d'homme. *Léonard Limosin*, Limoges, xvie siècle.

Haut., 36 cent. ; larg., 30 cent.

19 — Portrait de femme. *Léonard Limosin*, Limoges, xvie siècle.

Haut., 356 millim. ; larg., 30 cent.

20 — Triptyque. La lignée de sainte Anne. *Jean II Pénicaud*. Limoges, xvie siècle.

Hauteur, 320 millim.; largeur, ouvert, 416 millim.; largeur, fermé, 215 millim.

21 — Grand plat circulaire. *Jean Court, dit Vigièr*. Limoges, xvie siècle.

Diamètre, 436 millim.

22 — Grand plat circulaire. *Pierre Reymond, 1563*. Limoges.

Diamètre, 460 millim.

23 — Grand plat ovale. *Pierre Reymond*, 1557. Limoges.

Haut., 525 millim.; larg., 383 millim.

24 — Aiguière. *Jean de Court*. Limoges, xvie siècle.

Haut., 26 cent.

25 — Salière. *Jean de Court*. Limoges, xvie siècle.

Haut., 13 cent.

26 — Coffret. *Couly Ier Noylier*. Limoges, 1re moitié du xvie siècle.

Haut., 98 millim.; long., 118 millim.; larg., 86 millim.

27 — Le Christ au Jardin des Oliviers. *Jean Ier Pénicaud*. Limoges, xvie siècle.

Haut., 225 millim.; larg., 205 millim.

28 — L'Ecce Homo. *Jean III Pénicaud*. Limoges, xvie siècle.

Haut., 165 millim.; larg., 12 cent.

29 — Baiser de Paix. *Atelier des Pénicaud*. Limoges, commencement du xvie siècle.

Haut., 165 millim.; larg., 75 millim.

30 — Triptyque. Limoges, XVI^e siècle.

31 — Bossette. *Jean II Pénicaud.* Limoges, XVI^e siècle.

Diam., 83 millim.

32 — Petite bourse. *Suzanne de Court.* Limoges, commencement du XVII^e siècle.

Haut., 67 millim.

## VERRERIE

33 — Grande bouteille. Travail arabe. XVI^e siècle.

Haut., 40 cent.
Diamètre de la panse, 25 cent.

34 — Gobelet. Venise, XVI^e siècle.

Haut., 225 millim.

## LIVRE

35 — Recueil d'armures. Travail italien (XVI^e siècle).

Haut., 440 millim.; larg., 285 millim.

## ORFÈVRERIE RELIGIEUSE

36 — Reliquaire. Allemagne. Fin du XII^e siècle.

Haut., 16 cent.; larg., 88 millim.

37 — Fragment d'arcature. Allemagne. Fin du XII^e siècle.

Long., 175 millim. ; larg., 42 millim.

38 — La Vierge et l'Enfant-Jésus. Groupe en bronze étamé. France. Commencement du XIV^e siècle.

Haut., 23 cent.

39 — Chef-reliquaire de saint Frédéric. Travail flamand. XVI^e siècle.

Haut., 44 cent. ; larg., 23 cent.

40 — Grand Reliquaire. Orfèvrerie de Barcelone, commencement du XV^e siècle.

Haut., 53 cent. ; largeur du pied, 26 cent.

41 — Statuette en argent, XV^e siècle.

42 — Baiser de paix en bronze. Italie, XV^e siècle. La monture en bronze est moderne.

Hauteur du nielle, 77 millim. ;
largeur du nielle, 43 millim.

43 — Monstrance en argent. Art flamand, XV^e siècle.

Haut., 325 millim.

44 — Reliquaire en argent doré. Orfèvrerie du Nord de l'Espagne, XV^e siècle.

Haut., 51 cent.

45 — Grand baiser de paix en argent doré. (Art italien ; Milan ?) Fin du xv^e siècle ou commencement du xvi^e siècle.

Haut., 314 millim. ; larg., 20 cent.

46 — Petit buste de femme en cuivre repoussé et doré et peint en partie. Espagne, xvi^e siècle.

Haut., 19 cent.; larg., 18 cent.

47 — Hercule enfant étouffant des serpents. Argent en partie doré. Italie, xvi^e siècle.

Haut., 80 cent.

## BIJOUX ET MONTRES

48 — Médaillon circulaire en argent gravé et doré. Flandre, commencement du xvi^e siècle.

Diam., 40 millim.

49 — Médaillon en or émaillé. France, xvi^e siècle.

Haut., 7 cent.; larg., 4 cent.

50 — Pendant de cou en forme de triton. Allemagne, fin du xvi^e siècle.

Haut., 103 millim.

51 — Pendant de cou en forme de navire, en or émaillé et cristal de roche. XVIe siècle.

Haut., 3 cent. ; larg., 25 millim.

52 — Petit reliquaire en cristal de roche. XVIe siècle.

Haut., 50 millim.; larg., 24 millim.

53 — Petit flacon en cuivre doré. Travail italien, XVIe siècle.

Haut., 90 millim.; larg., 50 millim.

54 — Miroir en argent repoussé, ciselé et doré. France, fin du XVIe siècle.

Long., 22 cent.; larg., 105 millim.

55 — Médaillon rond en albâtre oriental. Italie, XVIe siècle.

Diam., 60 millim.

56 — Montre en argent. XVIIe siècle.

Haut., 30 millim.

57 — Montre de forme ovoïde en cuivre doré. France, fin du XVIe siècle.

Haut., 55 millim.; larg., 35 millim.

58 — Montre en or de couleur. Époque Régence.

Diam., 45 millim.

## SCULPTURES

59 — La Vierge portant l'Enfant-Jésus. Marbre blanc rehaussé d'or. France, XIV[e] siècle.

Haut., 76 cent.

60 — La Vierge et l'Enfant-Jésus. Marbre. France, XIV[e] siècle.

Haut., 92 cent.

61 — Masque d'un homme âgé. Marbre. France, XV[e] siècle.

Haut., 28 cent.

62 — Saint Jérôme. Albâtre. Travail flamand, fin du XV[e] siècle.

Haut., 17 cent.

63 — L'Adoration des Bergers. Marbre blanc. École milanaise, fin du XV[e] siècle.

Haut., 46 cent.; larg., 525 millim.

64 — Une Donatrice. Marbre blanc. France, fin du XVI[e] siècle.

Haut., 41 cent.

65 — Buste de jeune enfant. Serpentine. Florence, XV[e] siècle.

Haut., 24 cent.

66 — Buste de jeune fille. Serpentine. Florence, XV[e] siècle.

Haut., 23 cent.

67 — Groupe de trois figures. Pierre. Flandre, xvᵉ siècle.

Haut., 67 cent.; larg., 55 cent.

68 — La Madeleine. Pierre. Travail français. Commencement du xviᵉ siècle.

Haut., 67 cent.

69 — Le Christ entre saint Jean et la Vierge. Pierre peinte. Espagne, xvᵉ siècle.

Haut., 53 cent.; larg., 37 cent.

70 — Vase en marbre blanc. Époque romane.

Haut., 45 cent.; diam., 49 cent.

71 — Cheminée en pierre sculptée. France, xvᵉ siècle.

Haut., 1 m. 78 cent.; larg., 1 m. 67 cent.; prof., 61 cent.

72 — Grande cheminée en pierre sculptée. Italie. xviᵉ siècle.

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 90 cent.; prof., 77 cent.

73 — Bas-relief en terre émaillée bleu et blanc. Andrea della Robbia, Italie, xvᵉ siècle.

Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 70 cent.

74 — Bas-relief en terre cuite, peinte et dorée. Milan, xvᵉ siècle.

Haut., 1 m. 03 cent.; larg., 615 millim.

75 — Médaillon. Terre cuite. Travail de l'Allemagne du Sud, 1467.

Diam., 60 cent.

76 — La Vierge et l'Enfant-Jésus. Bas-relief en carton peint. École Florentine, xv^e siècle.

Haut., 65 cent.; larg., 45 cent.

77 — Médaillon. Portrait de François I^er. Cire colorée. France, xvi^e siècle.

Diam., 85 millim.

78 — Médaillon. Portrait de Marguerite de Navarre. Cire colorée. France, xvi^e siècle.

Diam., 85 millim.

79 — Médaillon ovale. Travail italien, xvii^e siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 11 cent.

## BUIS ET PIERRE DE MUNICH

80 — Entrevue de Charles-Quint et de son frère Ferdinand, roi de Bohême. Année 1527. Pierre de Munich. Bas-relief attribué au sculpteur Hans Kels.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

81 à 84 — Quatre médaillon ronds.

1° Portait d'Albert Dürer. Allemagne, XVIe siècle.

Diam., 40 cent.

2° Armoiries d'Albert Dürer. Allemagne, XVIe siècle.

Diam., 40 cent.

3° Inscription.

Diam., 40 cent.

4° Buste de profil.

Buis. Diam., 40 cent.

85 — Médaillon rond en albâtre. Allemagne, XVIe siècle.

Diam., 35 cent.

86 — La Vierge. Travail allemand. XVe siècle.

Haut., 23 cent. Larg., 7 cent.

87 — Grain de chapelet. Noix en buis sculpté. Histoire de saint Jacques le Mineur, travail flamand, commencement du XVIe siècle.

Diam., 47 mill.

88 — Grain de chapelet. Noix en buis sculpté, travail flamand, commencement du XVIe siècle.

Diam., 52 mill.

89 — Patenôtre. Allemagne, XVIe siècle.

Longueur totale, 14 cent.

90 — Miroir. Buis. Travail français, commencement du XVIe siècle.

Haut., 150 millim.; larg., 69 millim.

91 — Médaillon. Buis sculpté. Allemagne, XVIe siècle.

Diam., 50 mill.

92 — Médaillon. Portrait d'homme. Allemagne, XVIe siècle.

Diam., 6 cent.

93 — Médaillon, buis sculpté. Portrait d'homme. Allemagne, XVIe siècle.

Diam., 95 mill.

94 — Modèle d'une médaille. Buste d'homme. Allemagne, XVIe siècle.

Diam., 92 mill.

95 — Médaillon, buis sculpté. Portrait d'homme. Allemagne, XVIe siècle.

Diam., 90 millim.

96 — Petit bas-relief, buis sculpté. Buste d'homme. Allemagne, XVIe siècle.

Haut., 40 millim.; larg., 30 millim.

97 — Médaillon, buis sculpté. Portrait d'homme. Allemagne, XVIe siècle.

Diam., 77 millim.

98 — Médaillon circulaire. La Vierge. Allemagne, XVI^e siècle.

Diam., 58 millim.

# IVOIRES

99 — Bas-relief en ivoire sculpté. Travail carolingien, IX^e siècle.

Haut., 82 millim.; larg., 74 mill.

100 — Christ en ivoire sculpté. XII^e siècle.

Haut., 15 cent.

101 — Pion de trictrac en ivoire sculpté. XII^e siècle.

Diam., 55 millim.

102 — La Vierge et l'Enfant-Jésus. Art français, XIV^e siècle.

Haut., 156 millim.

103 à 118 — Série de seize médaillons. Fin du XIV^e siècle.

Diam., 25 mill.

119 — Pulvérin en corne de cerf. France, XVI^e siècle.

Haut., 158 millim.

# BOIS SCULPTÉS

120 — Petit groupe-applique en bois sculpté, peint et doré : la Vierge soutenue par saint Jean. Fin du xv^e^ siècle.

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

121 — Bas-relief en bois sculpté, peint et doré : le Christ au mont des Oliviers. Fin du xv^e^ siècle.

Haut., 85 cent.; larg., 66 cent.

122 — Médaillon représentant en bas-relief la Pieta. Bois de chêne peint et doré. Travail flamand, xv^e^ siècle.

Diam., 39 cent.

123-124 — Deux panneaux, représentant chacun une figure d'ange. Bois de noyer, France, commencement du xvi^e^ siècle.

Hauteur de chaque panneau, 2 mètres; larg., 44 cent.

125 — Panneau offrant un buste d'homme. Bois de chêne. France, époque de François I^er^.

Haut., 70 cent. ; larg., 46 cent.

126 — Haut-relief en bois sculpté, peint et doré : l'Enfant-Jésus entre la Vierge et sainte Anne. Commencement du xvi^e^ siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

127 — Fragment d'un haut-relief en bois sculpté. Commencement du XVI^e siècle.

Haut., 31 cent.; larg., 20 cent.

128 — La Conversion de saint Paul. Bois de chêne. France, commencement du XVI^e siècle.

Haut., 76 cent.; larg., 45 cent.

129 — Saint Hubert.

Haut., 91 cent.; larg., 1 m. 03 cent.

130 — Statuette équestre. Bois sculpté. XVI^e siècle.

Haut., 91 cent.; larg., 53 cent.

131 — Sainte Hélène. Bois de tilleul. Allemagne du Sud, commencement du XVI^e siècle.

Haut., 435 millim.

132 — Statuette d'un personnage représenté debout. Bois de tilleul. Allemagne du Sud. commencement du XVI^e siècle.

Haut., 40 cent.

133 — Statuette d'un personnage debout. Bois de tilleul. Allemagne du Sud, commencement du XVI^e siècle.

Haut., 41 cent.

134 — Saint Michel. Statue. Allemagne, XV^e siècle.

Diam., 1 m. 37 cent,

135 — Pochette en buis. Travail vénitien. XVI^e siècle.

Long., 36 cent.

## DINANDERIE

136 — Flambeau à deux lumières. Flandre ou Allemagne, XII^e ou XIII^e siècle.

Haut., 285 millim.

137 — Aquamanile en forme d'oiseau. Flandre. XIII^e siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 16 cent.

138 — Aquamanile en forme de lion. Flandre, commencement du XIV^e siècle.

Haut., 325 millim.; long., 335 millim.

139 — Aquamanile en forme de lion. Flandre, XIV^e siècle.

Haut., 24 cent.; long., 26 cent.

140 — Aquamanile en forme de lion. Flandre, XIV^e siècle.

Haut., 32 cent.; long., 34 cent.

141 — Aquamanile en forme de buste de femme. Flandre, XIV^e siècle.

Haut., 208 millim.

142 — Bassin circulaire. Allemagne, XV^e siècle.

Diam., 42 cent.

143 — Grand plat creux. Flandre, xv^e siècle.

Diam., 37 cent.

144 — Plat circulaire. Flandre, fin xv^e siècle.

Diam., 37 cent.

145 — Grand plat circulaire. Flandre, siècle.

Diam., 50 cent.

146 — Plat circulaire. Flandre, fin du xv^e siècle.

Diam., 415 millim.

147 — Grand plat circulaire. Flandre, fin du xv^e siècle.

Diam , 39 millim.

148 — Grand plat. Flandre, commencement du xvi^e siècle.

Diam., 425 millim.

149 — Un ange porte-lumière. Flandre, xv^e siècle.

Haut., 54 cent.

150 — Un évêque. Statuette. Flandre, fin du xv^e siècle.

Haut., 36 cent.

151 — Un évêque. Flandre, fin du xv^e siècle.

Haut., 355 cent.

Fitz Henry

152 — Saint Martin. Flandre, commencement du xvi^e siècle.

Haut., 29 cent.; long., 25 cent.

153 — Grand flambeau. Flandre, xv^e siècle.

Haut., 57 cent.

154 — Paire de bras de lumière. Flandre, xv^e siècle.

Haut., 26 cent.

155 — Paire de flambeaux. Flandre, xv^e siècle.

Haut., 41 cent.

156 — Paire de bras de lumière. Flandre, xv^e siècle.

Haut., 33 cent.

157 — Paire de bras de lumière. Flandre, xv^e siècle.

Haut., 22 cent.

158 — Bras de lumière. Flandre, xv^e siècle.

Haut., 53 cent.

159 — Bras de lumière. Flandre, xv^e siècle.

Haut., 86 cent.

160 — Paire de chenets en fer. France, xvi^e siècle.

Haut., 18 cent.; long., 43 cent.

161 — Deux flambeaux. France, seconde moitié du XVIe siècle.

Haut., 38 cent.

162 — Mesure. Flandre, XVe siècle.

Haut., 175 millim.; diam., 128 millim.

163 — Bénitier. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 26 cent.; diam., 225 millim.

## BRONZES D'ART

164 — Hercule. Bronze antique. Patine verte.

Haut., 335 millim.

165 — Statuette équestre en bronze. Travail italien, XVe siècle.

Haut., 25 cent.; larg., 24 cent.

166 — Cheval marchant l'amble. Italie, fin du XVe siècle.

Haut., 17 cent.; long., 16 cent.

167 — Deux chevaux marchant l'amble. Italie, XVe siècle.

Haut., 225 millim.; long., 23 cent.

168 — Un Satyre. École de Padoue. Fin du XVe siècle.

Haut., 27 cent.

169 — Buste, grandeur nature, en bronze à patine noire, de Vénus. xvie siècle.

Haut. du buste, 48 cent.

170 — Julie, fille de Titus. Travail italien, xvie siècle.

Haut., 80 cent.

171 — Vitellius. Travail italien, xvie siècle.

Haut., 79 cent.

172 — Mortier en bronze. Italie, xvie siècle.

Haut., 17 cent.; diam., 20 cent.

173 — Médaille. Italie, ve siècle.

Diam., 22 mill.

174 — Plaquette. Italie du Nord, fin du xve siècle.

Haut., 14 cent.; larg., 9 cent.

175 — La Mise au tombeau. Riccio, Italie, xvie siècle.

Haut., 85 millim.; larg., 140 millim.

176 — Combat à la porte d'une ville. Riccio, Italie, xvie siècle.

Haut., 87 millim.; larg., 100 millim.

177 — Plaquette en bronze : l'Adoration des Bergers. Valerio Belli, Italie, xvie siècle.

Haut., 66 millim.; larg., 52 millim.

178 — Auguste et la sibylle. Moderno, Italie, XVIe siècle.

Diam., 55 millim.

179 — Vulcain forgeant les flèches de l'Amour. Italie du Nord, XVIe siècle.

180 — Plaquette en bronze. Allemagne, XVIe siècle.

Haut., 14 cent.; larg., 6 cent.

181 — Plaquette en bronze. Italie, fin du XVIe siècle.

Haut., 82 millim.; larg., 75 millim.

182 — Enseigne de chapeau. XVIe siècle

Diam., 54 millim.

183 — Henri II, roi de France. France, XVIe siècle.

Haut., 30 cent.

184 — Petit buste de Diane. Fin du XVIe siècle.

Haut., 10 cent.

185 — Petit buste de Minerve. Fin du XVIe siècle.

Haut., 10 cent.

186 — Collection d'environ 320 pièces; bossettes, mors de cheval, appliques, etc.

## ARMES ET FERS

187 — Grand cabinet. Fer repoussé, damasquiné, doré et argenté. Travail italien, XVI<sup></sup>e siècle.

Haut. du cabinet, 54 cent. ; larg., 70 cent. ; profond., 36 cent.
Haut. de la base : 90 cent. ; larg., 89 cent. ; profond., 39 cent.

188 — Serrure de coffre en fer. XVe siècle.

Haut., 19 cent. ; larg., 19 cent.

189 — Serrure de coffre en fer. XVe siècle.

Haut., 20 cent. ; larg., 24 cent.

190 — Serrure de coffre en fer. XVe siècle.

Haut., 22 cent. ; larg., 19 cent.

191 — Grande serrure. XVe siècle.

Haut., 215 mill. ; larg., 38 cent.

192 — Grand appareil de lumière. Flandre, XVe siècle.

Haut., 1 m. 72 ; diam., 58 cent.

193 — Pied de cierge pascal. Fer. Espagne, fin du XVe siècle.

Haut., 1 m. 45 ; diamètre du pied, 56 cent.

194 et 195 — Deux panneaux de grille en fer. xv^e siècle.

Haut., 1 m. 12 ; larg., 79 cent.

196 — Porte d'armoire en fer forgé. Espagne, fin du xv^e siècle.

Haut., 1 m. 12; larg., 46 cent.

197 — Paire d'éperons. Fer doré. xvii^e siècle.

Long., 15 cent.

198 — Ceinturon en velours noir. Fin du xvi^e siècle.

Long., 94 cent.
Longueur du porte-épée, 26 cent.

199 — Devant de cuirasse ou pansière. Augsbourg, milieu du xvi^e siècle.

Haut., 48 cent.

200 — Morion. Allemagne, fin du xvi^e siècle.

Haut., 32 cent.

201 — Petit modèle d'armure. Allemagne, xvi^e siècle.

Haut., 435 millim. ; larg., 39 cent.

202 — Pertuisane munie de deux ailettes. France, xvi^e siècle.

Long., 50 cent.

203 — Corsèque en fer gravé. Italie, XVIe siècle.

Long., 59 cent.

204 — Épée de ceinture. Travail italien, XVIe siècle.

Long., 1 m. 26.

205 — Dague. Travail italien, XVIe siècle.

206 — Épée de ceinture. Travail allemand, XVIe siècle.

Long., 1 m. 03 cent.

207 — Dague. Travail allemand, XVIe siècle.

208 — Badelaire. Italie, XVIe siècle.

Long., 85 cent.

209 — Arbalète à jalet. Allemagne, XVIe siècle.

Long., 73 cent.

210 — Canon d'arquebuse. Italie, XVIe siècle.

Long., 1 m. 03 cent.

211 — Poudrière en fer. Italie, XVIe siècle.

Haut., 12 cent.

212 — Poire à poudre en cuivre. Fin du XVIe siècle.

Long., 20 cent.

213 à 217 — Cinq panneaux en fer repoussé. Espagne, milieu du XVI^e siècle.

Longueur de chaque panneau, 62 cent.
Haut., 15 cent.

## COFFRETS

218 — Bourse en bois sculpté. XV^e siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 15 cent.

219 — Coffret. France, XV^e siècle.

Haut., 9 cent.; larg., 15 cent.

220 — Petit coffret en cuir. XV^e siècle.

Haut., 8 cent.; larg., 15 cent.

221 — Coffret. Italie, XV^e siècle.

Haut., 15 cent.; larg., 27 cent.

222 — Boîte cylindrique. XVI^e siècle.

Haut., 10 cent.; diam., 10 cent.

223 — Coffret en ébène. XVI^e siècle.

## MEUBLES

224 — Vantail de meuble en noyer. Travail français du XVI^e siècle.

Haut., 51 cent.; larg., 50 cent.

225 — Vantail de meuble en noyer. France, xvie siècle.

Haut., 54 cent.; larg., 42 cent.

226 — Grand meuble à deux corps, en bois sculpté. France, xvie siècle.

Haut., 1 m. 92 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

227 — Chaire. Bois de chêne. France, commencement du xvie siècle.

Haut., 1 m. 64 cent.; larg., 70 cent.

228 — Dressoir. Bois de chêne. France, commencement du xvie siècle.

Haut., 1 m. 67 cent.: larg., 90 cent.; profond., 46 cent.

229 — Grand dressoir. Bois de chêne. France, fin du xve ou commencement du xvie siècle.

Hauteur du dressoir, 2 m. 65.
Largeur du dressoir, 1 m. 97.
Profondeur du dressoir, 42 cent.
Hauteur de la boiserie, 2 m. 50.
Développement total de la boiserie, y compris le dressoir, 6 m. 70.

230 — Console en fer forgé du temps de Louis XIV.

Long., 1 m. 50; larg., 74 cent.

231 — Bout de pied en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

Larg., 50 cent.

232-233 — Deux petites consoles-appliques en bois sculpté et doré. Époque Régence.

Haut., 30 cent.; larg., 27 cent.

234 — Commode en acajou. Époque Louis XVI. Signée : *Sené.*

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 22; prof., 68 cent.

235 — Bureau à cylindre en bois de rose. Travail français de la fin du règne de Louis XV.

Haut., 1 m. 19; larg., 1 m. 24.

236 — Écran en bois doré, feuille en tapisserie du XVIII[e] siècle.

Haut., 1 m. 05; larg., 71 cent.

237 — Grand écran en bois sculpté et peint. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 45; larg., 65 cent.

238 — Grande table en chêne sculpté. Époque de la Régence.

Long., 3 m. 16; larg., 97 cent.

## TAPISSERIES, BRODERIES, ÉTOFFES

239 — Paire de gants épiscopaux. Italie, XV[e] siècle.

Long., 33 cent.

240 — Grande tapisserie, à sujet tiré d'un roman. Premières années du XVIe siècle.

Haut., 3 m. 25; larg., 3 m. 20.

241-242 — Deux montants en tapisserie à bouquets de fleurs. Flandres, XVIIe siècle.

Haut., 2 m. 40; larg., 38 cent.

243 — Tableau en tapisserie au point : buste d'homme. XVIIe siècle.

Haut., 80 cent.; larg., 61 cent.

244 — Étendard en soie rouge, bleue, blanche et jaune. Italie, XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 45; larg., 1 m. 32.

## MARBRES DU XVIIIe SIÈCLE

245 — L'Amitié. Marbre blanc. Art français, fin du XVIIIe siècle.

Haut., 99 cent.

246 — Groupe de trois enfants nus en marbre blanc.

Haut., 35 cent.; larg., 39 cent.

247 — Buste de jeune enfant en marbre blanc. XVIIIe siècle.

Haut., 24 cent.

## PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

248-249 — Deux plats ronds. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

Diam., 47 cent.

250-251 — Deux plats ronds. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

Diam., 38 cent.

252-254 — Trois plats ronds et creux à bords lobés. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

Diam., 39 cent.

255 — Plat rond. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

Diam., 35 cent.

256 — Plat rond et creux. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

Diam., 35 cent.

257-258 — Deux plats ronds et creux. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

Diam., 37 cent.

259 — Bassin rond. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

Diam., 41 cent.

260 — Plat rond. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

Diam., 33 cent.

261 — Plat rond. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

Diam., 33 cent.

262-263 — Deux plats ronds. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

Diam., 35 cent.

264-265 — Deux plats ronde. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

Diam., 37 cent.

266 — Plat rond. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

Diam., 41 cent.

267 — Plat rond. Ancienne porcelaine de Chine,

Diam., 44 cent.

268-269 — Deux plateaux ronds. Ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

Diam., 41 cent.

270-271 — Deux plats ronds. Ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

Diam., 31 cent.

272 — Assiette. Ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

Diam., 23 cent.

273 — Assiette. Ancienne porcelaine de Chine.

Diam., 23 cent.

274-275 — Deux assiettes. Ancienne porcelaine de Chine.

Diam., 26 cent.

276 — Plat rond. Ancienne porcelaine de Chine.

Diam., 39 cent.

277 — Plat rond. Porcelaine du Japon.

Diam., 30 cent.

278-279 — Deux potiches. Ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

Hauteur des potiches, 83 cent.

280-283 — Quatre aiguières. Ancienne porcelaine de Chine.

Haut., 36 cent.

284-285 — Deux vases. Ancienne porcelaine de Chine.

Haut., 44 cent.

## PORCELAINES DE SÈVRES

286-287 — Deux jardinières, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre. Année 1761.

Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

288-289 — Deux vases pots-pourris, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre.

Haut., 20 cent.

290-291 — Deux aiguières en ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

Haut., 28 cent.

292 — Grand médaillon. Ancien biscuit de Sèvres.

Diam., 44 cent.

## ORFÈVRERIE DU XVIIIe SIÈCLE

293-294 — Deux pièces de surtout de table en argent ciselé. Époque Louis XIV.

Long., 60 cent.; larg., 42 cent.

295-296 — Deux pièces de surtout de table en argent ciselé. Époque Louis XIV.

Long., 42 cent.; larg., 28 cent.

297-298 — Deux paires de flambeaux en argent ciselé. Époque Louis XV.

Haut., 27 cent.

299 — Paire de flambeaux en argent ciselé. Époque Louis XV.

Haut., 27 cent.

## HORLOGES, BAROMÈTRE

300 — Boîte d'horloge de table. Fin du XVIe siècle.

Haut., 6 cent.; larg., 12 cent.

301 — Baromètre-thermomètre en écaille incrustée de cuivre. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 05.

302 — Pendule sur socle-applique en marqueterie de cuivre sur écaille. Époque Louis XIV.

Haut., 1 mètre; larg., 36 cent.

303 — Pendule-applique en marqueterie de Boulle. France, XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 17; larg., 42 cent.

304 — Cartel en bronze. Époque Louis XV.

Haut., 75 cent.; larg., 40 cent.

305 — Pendule-cage en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Haut., 38 cent.; larg., 25 cent.

306 — Grand cartel en bronze ciselé et doré. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 60 cent.

307 — Grande pendule en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Haut., 58 cent.; larg., 53 cent.

308 — Pendule en bronze doré et marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 44 cent.; larg., 30 cent.

## BRONZES D'AMEUBLEMENT

309 — Lustre en bronze ciselé et doré. Époque Louis XIV.

Haut., 75 cent; diam., 80 cent.

310 — Brûle-parfums en ancien céladon gris craquelé de la Chine. Époque Régence.

Haut., 21 cent.

311 — Paire de flambeaux-cassolettes en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 27 cent.

312 — Paire de flambeaux-cassolettes en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 32 cent.

313 — Paire de candélabres à trois lumières. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m.

314 — Paire de bras-appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Haut., 71 cent.; larg., 53 cent.



# TABLEAUX ANCIENS

---

## BOUCHER (François)

315 — *Jeux d'amours.*

Toile ovale. Haut., 81 cent.; larg., 74 cent.

## BREKELENKAMP

316 — *Intérieur de cuisine.*

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

## BRUEGHEL (Pierre)

DIT

## BRUEGHEL D'ENFER

317 — *Rixe de Paysans.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 56 cent.

## CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon)

318 — *Nature morte.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

## CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon)

319 — *Nature morte.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

## DANLOUX (Pierre)

320 — *Buste de jeune fille.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

## DOV (Gérard)

321 — *Nature morte.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

## FYT (Joannes)

322 — *Oiseaux.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

## GUARDI (Francesco)

323 — *La place Saint-Marc.*

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 98 cent.

## GUARDI (Francesco)

324-325 — *Deux Vues des environs de Venise.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 33 cent.

## GUARDI (Francesco)

326 — *Un Incendie.*

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

## GUARDI (Francesco)

327 à 329 — *Ruines avec personnages.*

Haut., 10 cent. ; larg., 6 cent.

## MANTEGNA (École de)

330 — *Saint Georges.*

Bois. Haut., 43 cent. ; larg., 17 cent.

## MEISSONIER (Ernest)

331 — *L'Armure dite aux Lions et deux casques du XVI^e siècle ; pièces du musée d'Artillerie.*

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

## MOÜETTE

332 — « *Dessein de la Cascade du feu d'artifice de la naissance de Mgr Le Dauphin, 21 Janvr 1782.* »

Haut., 48 cent. ; larg., 72 cent.

## OMMEGANCK

333 — *Pâturage.*

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 43 cent.

## RAOUX (Jean)

334 — *Portrait de femme en vestale.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 79 cent.

## ROSLIN (Alexandre)

335 — *Portrait de jeune femme.*

Toile de forme ovale. Haut., 62 cent.; larg., 51 cent.

## RUBENS (Pierre-Paul)

336 — *Bacchanale.*

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 67 cent.

## TENIERS (David)

337 — *La Bouchère.*

Bois. Haut., 76 cent.; larg., 58 cent.

## WOUWERMANN (Philippe)

338 — *Le Départ.*

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

## ÉCOLE DE BRUGES (XV^e SIÈCLE)

339 — *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant-Jésus.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

## ÉCOLE FLAMANDE (XVI^e SIÈCLE)

340 — *La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus.*

Bois cintré dans le haut.
Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

## ÉCOLE FLAMANDE (XVI^e SIÈCLE)

341 — *Portrait d'enfant.*

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

## ÉCOLE ESPAGNOLE (FIN DU XV^e SIÈCLE)

342 — *Saint Julien.*

Bois. Haut., 91 cent.; larg., 68 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE (XVI^e SIÈCLE)

343 — *Portrait d'un gentilhomme (François II de La Rochefoucauld ?)*

Bois. Haut., 6 cent.; larg., 4 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e SIÈCLE)

344 — *Incendie du Palais de Justice, pris la nuit du X au XI janvier 1776.*

De forme ovale. Haut., 28 cent. ; larg., 21 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e SIÈCLE)

345 — *Portrait de petite fille.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e SIÈCLE)

346 — *Pastorale.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 82 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e SIÈCLE)

347-348 — *Compositions architecturales animées de nombreuses figures.*

Gouaches. Haut., 50 cent.; larg., 67 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e SIÈCLE)

349 — *Portrait d'un jeune garçon.*

Toile de forme ovale.
Haut., 62 cent.; larg., 51 cent.

## ÉCOLE HOLLANDAISE

350 — *Portrait d'un officier.*

Bois. Haut., 66 cent. ; larg., 52 cent.

## ÉCOLE FLORENTINE

(COMMENCEMENT DU XV^e^ SIÈCLE)

351 — *La Vierge, vue à mi-corps, allaitant l'Enfant-Jésus, entre deux anges.*

Panneau cintré. Haut., 75 cent.; larg., 49 cent.

## ÉCOLE ITALIENNE (XVI^e^ SIÈCLE)

352 — *Saint Pierre et saint Paul, figures debout dans des paysages.*

Chaque volet mesure :
Haut., 16 cent.; larg., 55 cent.



## VUE DES VENTES

### Collection Charles Stein

— suite —

*Bois sculptés.* — 120. Petit groupe applique en bois sculpté, peint et doré : la Vierge soutenue par saint Jean. Fin du XVe siècle : 380. — 121. Bas-relief en bois sculpté, peint et doré : le Christ au mont des Oliviers. Fin du XVe siècle : 450. — 122. Médaillon circulaire entouré d'une couronne d'épines sculptée à jour, représentant en bas-relief la Pieta. Chêne peint et doré. Travail flamand, XVe siècle : 680. — 123-124. Deux panneaux figure d'ange en pied, sous une arcature de style gothique flamboyant, écusson chargé d'une aigle à deux têtes ; noyer. France, XVIe siècle : 5,100. — 125. Panneau rectangulaire, médaillon circulaire, buste d'homme; feuillages et arabesques sculptés sur les bords. Bois de chêne. France, ép. François Ier : 450. — 126. Haut-relief en bois sculpté, peint et doré : l'Enfant-Jésus entre la Vierge et saint Anne; XVIe siècle : 900. — 127. Fragment d'un haut-relief en bois sculpté ; XVIe siècle : 400. — 128. La Conversion de saint Paul. Le saint vient de tomber de cheval et un de ses compagnons essaie de le dégager. Fragment d'un retable. Haut-relief. Chêne. France, XVIe siècle : 1,150. — 129. Saint Hubert à cheval : 1,900. — 130. Statuette équestre de personnage en armure. Bois sculpté. XVIe siècle : 7[illegible]0.

131. Sainte Hélène. debout et de face. Bois de tilleul. Allemagne du Sud, XVIe siècle : 720. — 132. Statuette d'un personnage debout. Tilleul. Allemagne du Sud, XVIe siècle : 1,500. — 133. Statuette d'un personnage debout. Tilleul. Allemagne du Sud, XVIe siècle : 1,200. — 134. Saint Michel. Statue. Allemagne, XVe siècle : 3,500. — 135. Pochette en buis, figure de Vénus, haut-relief. Travail vénétien, XVIe siècle : 4,000. — Dinanderie. 136. Flambeau à deux lumières, figure de femme debout. Flandre ou Allemagne, XIIe ou XIIIe siècle : 5,200. — 137. Aquamanile en forme d'oiseau. Plumes ciselées et gravées. Flandre, XIIIe siècle : 4,400. — 138. Aquamanile en forme de lion dressé sur ses quatre pattes. L'anse est formée par un dragon ailé. Flandre, XIVe siècle : 4,400. — 139. Aquamanile en forme de lion, en marche. Têtes de dragon. Crinière ciselée et gravée. Inscription hébraïque. Flandre. XIVe siècle : 2.500. — 140. Aquamanile en forme de lion dressé sur ses quatre pattes, anse en dragon. Crinière ciselée. Flandre, XIVe siècle : 2,800.

141. Aquamanile, buste de femme. Flandre, XIVe siècle : 4,500. — 142. Bassin circulaire, au centre, femme tenant une branche de fleurs et une banderolle avec inscription. Allemagne, XVe siècle : 390. — 143. Plat creux circulaire, motif en relief, cerf poursuivi par un chien. Sur l'ombilic, un écusson d'argent émaillé. Flandre, XVe siècle : 1,150. — 144. Plat circulaire à ombilic saillant, frise de grosses fleurs encadrant des licornes. Flandre, XVe siècle : 480. — 145. Plat circulaire à godrons entourant un écusson d'armoiries. Inscription flamande et frise de licornes et de gros fruits. Flandre, XVe siècle : 820. — 146. Plat circulaire, au centre godrons en spirale, feuillages et inscription. Flandre, fin du XVe siècle : 230 fr.

147. Plat circulaire, au centre rose à cinq pétales entourée de gros fleurons. Flandre, fin du XVe siècle : 320. — 148. Plat au centre, écusson d'armoiries chargé d'un lion. Flandre, XVIe siècle : 600. — 149. Angle porte-lumière, debout. Flandre, XVe siècle : 5,400. — 150. Evêque, debout, mitré, costume épiscopal. Flandre, fin XVe siècle ; et 151. Evêque, debout, costume épiscopal et mitré ; haut-relief. Flandre, XVe siècle : 3,100. — 152. Saint-Martin, à cheval. Flandre, XVIe siècle : 4,500. — 153. Flambeau à base circulaire, à moulures, portée par trois lions. Flandre, XVe siècle : 450.

154. Paire de bras de lumière à section hexagonale, bobèches moulurées, à pointes de cuivre. Flandre, XVe siècle : 190. — 155. Paire de flambeaux à base circulaire, moulurée et ajourée, sur trois pieds griffes. Flandre, XVe siècle : 510. — 156. Paire de bras de lumière, écussons et ornements gothiques. Flandre, XVe siècle : 375. — 157. Paire de bras de lumière à branches terminées par une tête d'animal, ornement gothique ajouré. Flandre, XVe siècle : 200. — 158. Bras de lumière, potence en forme de quart de cercle, avec ornements de style gothique se réunissant sur un fleuron trilobé ; tête de serpent. Flandre, XVe siècle : 270. — 159. Bras de lumière, branchages écotés. Flandre, XVe siècle : 340. — 160. Paire de chenets en fer, masque de femme surmonté d'un diadème. France, XVIe siècle : 520 fr.

161. Deux flambeaux, feuillages gravés, figures de femmes en gaine, adossées, terminées à leur partie inférieure par des griffes de lion. France, XVe siècle : 5,100. — 162. Mesure, tronc de cône renversé, à poignée unique. Flandre, XVe siècle : 250. — 163. Bénitier, évasé, moulure et filets saillants sur la panse, anse en fer et deux masques de femme. Com. du XVIe siècle : 250.

*Bronzes d'art.* — 164. Hercule, debout et nu. Bronze antique. Patine verte : 1,820. — 165. Statuette équestre en bronze, à patine brune, cavalier en costume antique, avec épée. Travail italien, XVe siècle : 16,700. — 166. Cheval marchant l'amble. Patine brune. Italie, fin du XVe siècle. Socle rectangulaire en cuivre ciselé et doré : 1,180. — 167. Deux chevaux marchant l'amble. Italie, XVe siècle : 4,150. — 168. Un Satyre, agenouillé, soutenant un globe orné des représentations du soleil et de la lune, qui sert de lampe. Base triangulaire, à arabesques et mufles de lion. Patine noire. Ecole de Padou. Fin du XVe siècle : 2,550 fr.

169. Buste, grandeur nature, en bronze à patine noire, de Vénus ; piédouche en marbre vert de mer. XVIIe siècle : 15,000. — 170. Julie, fille de Titus, tête en bronze ; draperie et piédouche en marbre blanc. Travail italien, XVIe siècle : 4,500. — 171. Vitellius, tête de bronze ; cuirasse, manteau et piédouche en marbre blanc. Travail italien. XVIe siècle : 2,650. — 172. Mortier en bronze à anses-bustes de femmes, monument et dieu marin. Italie, XVIe siècle : 630. — 173. Médaille. Droit : Buste d'homme de profil à gauche. Légende. Italie, XVe siècle. Sans revers : 140. — 174. Plaquette en métal de cloche : la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus. Italie du Nord, fin du XVe siècle : 620.

175. La mise au tombeau, haut relief ; personnages du premier plan presque en ronde bosse. Riccio, Italie, XVIe siècle : 620. — 176. Combat à la porte d'une ville : 685. — 177. Plaquette en bronze : l'Adoration des Bergers, fond d'architecture. Valerio Belli, Italie, XVIe siècle : [illegible]0. — 178. Auguste et la sibylle, médaillons et trophées. Moderno, Italie, XVIe siècle : 75. — 179. Vulcain forgeant les flèches de l'amour. Légende : Amor vincit omnia, haut relief. Italie du Nord, XVIe siècle : 115.

180. Plaquette en bronze, femme nue debout, vue de dos. Sur le pilestre, le monogramme d'Albert Dürer. Allemagne, XVIe siècle : 520. — 181. Plaquette en bronze, traces de dorure : Pieta. Italie, fin du XVIe siècle : 25. — 182. Enseigne de chapeau circulaire, en cuivre repoussé et doré, personnage en buste. Fond maté. XVIe siècle : 450. — 183. Henri II, roi de France. Buste d'applique. France, XVIe siècle : 380. — 184. Petit buste de Diane en bronze, à patine brune, et 185. Petit buste de Minerve casquée en bronze à patine brune. Fin du XVIe siècle : 1,100. — 186. Collection d'environ 320 pièces : bossette, mors de cheval, appliques, etc., en fer, bronze, cuivre émaillé, etc., de diverses époques : 7,000.

*Armes et fers.* — 187. Cabinet. Fer repoussé, damasquiné, doré et argenté. Travail italien, XVIe siècle : 12,300. — 188. Serrure de coffre en fer, sous une arcade le Christ en croix, entouré d'anges. XVe siècle : 800. — 189. Serrure de coffre, en fer, au centre un Christ, motifs gothiques flamboyants ; entrée de serrure aux armes du Dauphin. XVe siècle : 1,900. — 190. Serrure de coffre, en fer. Vierge, debout, tenant l'Enfant-Jésus. Encadrement fleurdelysé. XVe siècle : 560. — 191. Serrure en forme de triptyque ; le Jugement dernier. XVe siècle : 19,000.

192. Appareil de lumière ou râteliers à cierges, tige hexagonale. Flandre, XVe siècle : 1,650. — 193. Pied de cierge pascal, de style gothique flamboyant. Fer peint et doré. Espagne, fin du XVe siècle : 3,800. — 194 et 195. Deux anneaux de grille en fer, médaillons à tourelles et briquets. XVe siècle : 780. — 196. Porte d'armoire en fer forgé, terminée en accolade, compartiments rectangulaires de frettes entrecoisées, rosace de style gothique flamboyant. Traces de peintures et de dorure. Espagne, fin du XVe siècle : 6,100. — 197. Paire d'éperons. Fer doré. XVIIe siècle : 95. — 198. Ceinturon en velours noir, porte-épée à boucles, fermoirs et crochets de suspension en fer gravé, dorure. Fin du XVIe siècle : 560. — 199. Devant de cuirasse ou pansière en fer poli à bandes verticales repoussées, ciselées et gravées d'entrelacs et de feuillages. Augsbourg, XVIe siècle : 1,450.

200. Morion en fer noir à bandes et médaillons gravés et dorés. Allemagne, fin du XVIe siècle : 900. — 201. Petit modèle d'armure en fer poli à bandes de rinceaux et de médaillons gravés à l'eau-forte et dorés. Allemagne, XVIe siècle : 1,400. — 202. Pertuisane à lame nervée, deux ailettes en forme de pointes de croissants, corne d'abondance, rinceaux, monstres et génies gravés, sur fond doré, fleurs de lys gravées. France, XVIe siècle : 220. — 203. Corsèque en fer gravé de rinceaux à lames nervées. Italie, XVIe siècle : 200. — 204. Epée de ceinture, monture en fer ciselé et doré, à feuillages, fruits, fleurs et oiseaux. Quillons droits et garde à branches recourbées en S. Travail ialien, XVIe siècle ; et 205. Dague, quillons droits, anneau vertical avec plaque à jour, pommeau piriforme ciselé et doré : oiseaux, feuillages, fleurs entrelacées. Travail italien, XVIe siècle : 13,000. — 206. Epée de ceinture. Quillons hexagones et chantournés, garde-main en demi-cercle, deux branches saillantes. Travail allemand, XVIe siècle ; et 207. Dague, quillons hexagones baissés vers la lame, échancrés et ciselés. Travail allemand, XVIe siècle : 14,000. — 208. Badelaire. Lame recourbée, traces de dorure, garde chantournée, coquille latérale rabattue à feuillages ciselés et incrustations d'or. Pommeau de fer ciselé en tête de lion, feuillages, sur fond doré. Italie, XVIe siècle : 1,500.

209. Arbalète à jalet. Fût en poirier sculpté bouton, feuillages ; dragon de haut-relief, lézard ; mascaron et tête de lion ; arc en fer, doré ; gachette et mire en fer gravé et doré. Allemagne, XVIe siècle : 700. — 210. Canon d'arquebuse. Base taillée à trois pans à ciselures sur fond doré. Italie, XVIe siècle : 2,000. — 211. Poudrière en fer damasquiné d'or et d'argent, à rinceaux et faucons. Italie, XVIe siècle : 330. — 212. Poire à poudre en cuivre repoussé, gravé et doré, figure de Minerve entre deux satyres et écu armorié. Fin du XVIe siècle : 1,300. — 213-217. Cinq panneaux en fer repoussé, bustes d'homme, chimères, vases et rinceaux, rehaussés de couleur et d'or. Espagne, XVIe siècle : 500.

*Coffrets.* — 218. Bourse en bois sulpté, à saints personnages, feuillages et rosaces. XVe siècle : 1,580. — 219. Coffret rectangulaire, à couvercle taluté, cuir gaufré et gravé, personnages ; garniture de cuivre à inscriptions et fleurs de lys. France, XVe siècle : 550. — 220. Petit coffret en cuir, à monture de fer, à branchages et inscriptions. XVe siècle : 3,0[illegible]0. — 221. Coffret rectangulaire, en cuir gravé et peint, à danses d'enfants, animaux, bustes et feuillages. Italie, XVe siècle : 1,200. — 222. Boîte cylindrique en racine ; couvercle, à rosace ajourée, intérieurement l'agneau pascal. Base en argent dore, à petit pieds dragons XVIe siècle : 1,000. — 223. Coffret en ébène monté en vermeil. XVIe siècle : 4,800.

*Meubles.* — 224. Vantail de meuble en noyer sculpté, cariatides, mascarons, guirlandes, feuillages et roses ; bordure d'entrelacs. Travail français du XVIe siècle : 620. — 225. Vantail de meuble en noyer sculpté, figure de dieu marin, dans un cartouche entouré de mascarons, griffons et de figures allégoriques. France, XVIe siècle : 520. — 226. Grand meuble à deux corps, en bois sculpté, à quatre portes, figures des saisons sous des arcades, oiseaux et fleurons. Cariatides aux angles et entre les portes. France, XVIe siècle : 1,550. — 227. Chaire, à haut dossier à deux clochetons et frise gothique à jour. Bois de chêne. France, XVIe siècle : 1,500. — 228. Dressoir. De forme élevée et étroite, panneaux décorés de serviettes, chêne. France, France, XVIe siècle : 1,050. — 229. Dressoir faisant partie d'un ensemble de boiserie, gothique, dossier à serviettes, vantaux et tiroirs à motifs d'architecture gothique flamboyante ; panneau central, les armes de France ; peintures et serrures de fer découpées à jour, chêne. France, XVe ou commencement du XVIe siècle : 38,000.

230. Console en fer forgé du temps de L. XIV, peint en noir et doré en partie, frise de rosaces, pieds à volutes à jour et fond composé d'un treillis à rosaces. Dessus en marbre portor : 1,620. — 231. Bout de pied en bois sculpté et doré, à baguettes enrubannées et pieds à torsades, du temps de L. XVI : 500. — 232-233. Deux petites consoles-appliques en bois sculpté et doré, entrelacs et feuillages. Ep. Régence : 310. — 234. Commode en acajou à trois rangs de tiroirs, bronzes ciselés et dorés. Tablette en marbre blanc. Ep. L. XVI. Signée : Sené : 17,000. — 235. Bureau à cylindre en bois de rose, panneaux de laque noir, paysages avec personnages en relief en or et couleurs, bronzes, galerie découpée à jour. Travail français de la fin du règne de L. XV : 13,900. — 236. Ecran en bois doré ; feuille en tapisserie du XVIIIe siècle, une rixe entre paysans, dans le genre de Téniers : 2,000. — 237 Ecran en bois sculpté et peint, à feuilles d'acanthe et rosaces penditifs de fleurs sur les côtés ; feuille en soie brochée à fleurs sur fond bleuté damassé. Ep. L. XVI : 700. — 238. Table en chêne sculpté, six pieds recourbés en forme de pied de biche, sculptures aux chutes et à la ceinture. Régence : 3,000.

*Tapisseries, broderies, étoffes..* — 239. Paire de gants épiscopaux, en tricot de soie violette, brodés de motifs d'ornement en or, végétaux et animaux stylisés. Italie, XVe siècle : 185. — 240. Tapisserie rectangulaire, à sujet tiré d'un roman ; nombreux personnages en riches costumes. Bordure de feuillages (325 320) : 16,000. — 241-242. Deux montants en tapisserie à bouquets de fleurs et de fruits, surmontés d'un amour. Flandres, XVIIIe siècle : 2,750. — 243. Tableau en tapisserie au point : buste d'homme portant la perruque à rallonges et le rabat de dentelle. XVIIe siècle ([illegible]-61) : 1,050. — 244. Etendard en soie rouge, bleue, blanche et jaune, brodé d'un écusson d'armoiries, couronne et collier de l'Annonciade. Italie, XVIIIe siècle (145 132) : 400.

*Marbres du XVIIIe siècle.* — 245. L'Amitié. Jeune fille, debout près d'un tronc d'arbre, couronnée de fleurs : 20,100. — 246. Groupe de trois enfants nus en marbre blanc ; base en marbre bleu turquin : 12,700. — 247. Buste de jeune enfant en marbre blanc : 600.

*Anciennes porcelaines de la Chine et du Japon.* — 248-249. Deux plats ronds, au centre, médaillon de deux personnages ; feuilles, rinceaux et palmettes, famille verte : 800. — 250-251. — Deux glats ronds à bords festonnés, au centre, médaillon à corbeille de fleurs, et, à la chute, huit compartiments rayonnants, famille verte : 8[illegible] plats ronds et creux à bo[illegible] corbeille de fleurs, et, à la chute, [illegible] partiments de branches fleuries, famille verte : 820 et 1,640. — 255. Plat rond et creux à corbeille de fleurs. Bordure à réserves, papillons, famille verte : 180. — 256. Plat rond et creux ; au fond, une corbeille de fleurs. Bordure de lambrequins, famille verte : 180. — 257-258. Deux plats ronds et creux, deux femmes dans dans un jardin ; bordures à quadrillés et à réserves d'insectes, famille verte : 780 et 780. — 259. Bassin rond ; au fond, une réserve carrée contenant un fong-hoang. Marli à carrelages et à réserves de fleurs, famille verte : 310. — 260. Plat rond et creux, médaillon rond central, fleurs et lambrequin, fond carrelé rouge de fer, famille verte : 180. — 261. Plat rond et creux, au fond, fleurs sur fond carrelé rouge de fer, famille verte : 190. — 262-263. Deux plats ronds et creux, réserves fleurs, animaux, vases et paysages, famille verte : 660 et 660. — 264-265. Deux plats ronds, à bords festonnés, à rosaces et chrysanthèmes, famille verte : 50.

266. Plat rond, au fond deux oiseaux et fleurs, et, à la chute, bordure de fleurs, poissons et crevettes, famille verte : 500. — 267. Plat rond, arbre en fleurs, lambrequins au marli : 80. — 268-269. Deux plateaux ronds, à bords lobés, à fleurs ; chute carrelées en rouge de fer, famille rose : 350. — 270-271. Deux plats ronds, à bords contournés, réserves de fleurs sur fond vermiculé bleu, famille rose : 305. — 272. Assiette à réserves de fleurs sur fond capucin, famille rose et 273. Assiette écusson armorié, style européen avec devise : 37. — 274-275. Deux assiettes aux armes du royaume de Prusse et au chiffre du roi Frédéric le Grand : 115. — 276. Plat rond, scènes familiales : 200. — 277. Plat rond, à réserves de fleurs et d'oiseaux, Japon : 18. — 278-279. Deux potiches ovoïdes à couvercles, scènes pastorales, paysages avec habitations : 19,000. — 280-283. Quatre aiguières à décor bleu, médaillons à paysages, rochers et rinceaux fleuris, Chine, bases et couvercles en bronze doré : 1,250 et 800. — 284-285. Deux vases à six pans, à couvercles, à décor bleu, arbustes avec rinceaux à l'épaulement. Monture en bronze doré : 6,100.

*Anciennes porcelaines de Sèvres.* — 286-287. Deux jardinières contournées, pieds rocaille, pâte tendre, sur fond caillouté rose, réserves à sujets chinois et à fleurs, 1761, Décor par Dodin : 34,000. — 288-289. Deux vases pots-pourris, à couvercles, pâte tendre, deux réserves, l'une à sujet dans le goût de Téniers, l'autre à paysages animés : 37,000. — 290-291. Deux aiguières, semis de roses. Col, anses doubles et piedouche à feuilles de laurier en bronze ciselé et doré du temps de L. XVI : 15,000. — 292. Médaillon rond en ancien biscuit de Sèvres, en blanc et en relief sur fond bleu, Télémaque dans l'île de Calypso. Cadre en bois sculpté à fleurs : 2,100.

*Orfèvrerie du XVIIIe siècle.* — 293-294. Deux pièces de surtout de table en argent ciselé, frise ajourée à rinceaux et entrelacs et à médaillons-bustes. Bordure de rosaces. Ep. L. XIV : 20,500. — 295-296. Deux pièces de surtout de table de forme octogone en argent ciselé, même décor que les précédentes. Ep. L. XV : 12,200. — 297-298. Deux paires de flambeaux en argent ciselé, à tige balustre à trois faces, mascarons et coquilles. Poinçons de Jacques Cottin, sous-fermier des droits de marque. Lettre M, années 1728 29. Ep. L. XV : 2,650 et 2,650. — 299. Paire de flambeaux en argent ciselé, à tige balustre et douilles guirlandes de fleurs et de feuillages, base d'agrafes à palmettes, motifs rocaille et armoirie de veuve timbrée d'une couronne. Poinçons de Julien Berthe, lettre L, annés 1751-52. Ep. L. XV : 4,000.

*Horloges, baromètre.* — 300. Boîte d'horloge de table en bronze gravé et doré, carrée, entrelacs et rinceaux avec médaillons-bustes et rosace ajourée ; cariatides aux angles. Fin du XVIe siècle : 190. — 301. Baromètre-thermomètre en écaille incrustée de cuivre, garnitures de bronze doré, mascarons, chutes à feuillages à cul-de-lampe feuillagé. Ep. L. XIV : 6,200. — 302. Pendule sur socle-applique en marqueterie de cuivre sur [illegible] à rinceaux ; bronzes ciselés et dorés ; cartouche émaillé avec le nom de Thuret. Ep. L. XIV 5,950. — 303. Pendule-applique en marqueterie de Boulle, de Gaudron à Paris. Rinceaux de cuivre incrustés sur fond d'écaille et aux angles, deux masques de femme en bronze doré. Au-dessous du cadran, un bas-relief de bronze doré, les trois Parques ; le Temps tenant sa faulx forme le couronnement ; aux angles têtes d'homme barbues. France, XVIIe siècle : 3,890. — 304. Cartel en bronze, motifs rocaille et figurine d'amour ; deux colombes se becquetant au-dessous du monument. Ep. L. XV : 580. — 305. Pendule-cage en bronze ciselé et doré, feuilles d'acanthe, branches de laurier et rubans ; à la base frise de jeux d'amours et des fleurs. Cadran signé : Leroy. Ep. L XVI : 5,100. — 306. Cartel en bronze ciselé et doré, de forme contournée ; guirlandes de fleurs, quadrillés et motifs rocaille. Mouvement surmonté d'un groupe à sujet galant. Cadran signé : Amant à Papris (sic). Ep. L. XV : 6,100. — 307. Pendule en bronze ciselé et doré à mouvement supporté par un fût de colonne cannelée. Statuette d'Amour montrant le cadran à côté du mouvement. Deux colombes sur un groupe d'attributs de l'Amour. Cadran signé : Le Paute à Paris. Socle marbre bleu-turquin. Ep. L. XVI : 23,500. — 308. Pendule en bronze doré et marbre blanc, deux statuettes. Vénus et l'Amour, et trophée d'attributs de l'Amour, enguirlandé de fleurs. Cadran signé : Folin l'aîné à Paris. Ep. L. XVI : 6,000.

*Bronzes d'ameublement.* — 309. Lustre en bronze ciselé et doré, à huit branches porte-lumières, modèle dit de Boulle ; tige à quatre consoles avec vase au centre. Ep. L. XIV : 15,100. — 310. Brûle-parfums en ancien céladon gris craquelé de la Chine ; bouton de couvercle, gorge, anses et pieds en bronze doré. Ep. Régence : 2,100. — 311. Paire de flambeaux-cassolettes en marbre blanc, monture à trépied en bronze ciselé et doré, à torsades et têtes d'aigles reliées par des chaînettes. Ep.

L. XVI : 900. — 312. Paire de flambeaux-cassolettes en marbre blanc ; monture à trépied en bronze ciselé et doré, gorge ajourée, bouton à couvercle, têtes d'enfants et pieds-griffes ; bases en marbre noir. Ep. L. XVI : 5,050. — 313. Paire de candélabres à trois lumières, statuette de femme debout, drapée à l'antique, en bronze à patine brune, portant une corne d'abondance. Ep. L. XVI : 33,000. — 314. Paire de bras-appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré, à gaines cannelées, tête de bélier et et vase engurlandé. Branches reliées à la gaine par des guirlandes de chêne. E. L. XVI : 9,000.

*Tableaux anciens.* — 315. Boucher. Jeux d'amours (ovale, 81-74) : 20,500. — 316. Breklinkamp (Quiryn Van). Intérieur de cuisine (33-25) : 1,200. — 317. Brueghel (Pierre) dit Brueghel d'Enfer. Rixe de paysans (40-56) : 1,950. — 318. Chardin. Nature morte (31-40) : 5,000. — 319. Chardin. Nature morte (31-40) : 2,050. — 320. Danloux. Buste de jeune fille (41-31) : 2,950. — 321. Dov (Gérard). Nature morte (22-16) : 830. — 322. Fyt. Oiseaux (47-37) : 2,050.

323. Guardi (Fr.). La place Saint-Marc (76-98) : 20,500. — 324-325. Guardi. Deux Vues des environs de Venise (45-33) : 16,400. — 326. Guardi. Un Incendie (18-25) : 1,080. — 327 à 329. Guardi. Ruines avec personnages. Trois petites peintures sur bois (10-6) : 1,020, 1,020 et 1,000. — 330. Mantegna (Ecole de). Saint Georges (43-17) : 720.

331. Meissonier (E.). L'Armure dite aux Lions et deux casques du XVI^e siècle ; pièces du musée d'artillerie, dessin (25-20) : 6,700. — 332. Mouette. « Dessins de la Cascade du feu d'artifice de la naissance de Mgr le Dauphin, 21 janv. 1782. Dessin (48-72) : 700. — 333. Ommeganck. Pâturage (29-43) : 300.

334. Raoux (Jean). Portrait de femme en vestale (100-79) : 6,000. — 335. Roslin. Portrait de jeune femme (ovale, 62-51) : 2,500. — 336. Rubens (P.-P.). Bacchanale (48-67) : 4,100. — 337. Téniers (David). La bouchère (76-58) : 8,500. — 338. Wouwermann (Ph.). Le départ (19-26) : 6,500. — 339. Ecole de Bruges (X^e siècle), Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus (31-24) : 5,800.

340. Ecole flamande (XVI^e siècle). La Vierge allaitant l'Enfant Jésus (18-12) : 300. — 341. Ecole flamande (XVII^e siècle). Portrait d'enfant (39-30) : 750. — 342. Ecole espagnole (fin du XV^e siècle). Saint Julien (91-68) : 1,000. — 343. Ecole française (XVI^e siècle). Portrait d'un gentilhomme (François II de La Rochefoucauld ?) (6-4) : 1,020. — 344. Ecole française (XVIII^e siècle). Incendie du Palais de Justice, pris la nuit la nuit du X au XI janvier 1776, dessin (ovale 28-21) : 700. — 345. Ecole française (XVII^e siècle). Portrait de petite fille (41-32) : 2,300. — 346. Ecole française (XVIII^e siècle). Pastorale (64-82) : 3,000. — 347-348. Ecole française (XVIII^e siècle). Compositions architecturales animées de nombreuses figures, gouaches (50-57) : 620 et 620. — 349. Ecole française (XVIII^e siècle). Portrait d'un jeune garçon (ovale 62-51) : 2,000. — 350. Ecole hollandaise. Portrait d'un officier (66-52) : 700. — 351. Ecole florentine (comm. du XV^e siècle). La Vierge, vue à mi-corps, allaitant l'Enfant Jésus, entre deux anges (75-49) : 2,300. — 352. Ecole italienne (XVI^e siècle). Saint Pierre et saint Paul, figures debout dans des paysages, diptyque bois. (Chaque volet mesure : 16-55) : 400.

Total de la vente : 1,654,627 fr.

## NÉCROLOGIE

On annonce la mort de M. Eugène de ROBILLARD DE BEAUREPAIRE, ancien conseiller à la Cour d'appel de Caen, secrétaire général de la Société des Antiquaires de Normandie et collectionneur de céramique rouennaise, décédé à Caen, à l'âge de 73 ans.

H
petit biquier
301 barom. lsss
302 pend. lsss
327-329 lsss

W
235 gr.
3

D. de L.
247 - f600 -
308 .2500 -
330 1000 -
331 1000 -
339. 2500 -
(Vendé Delisle)

E2.
225
324
Charley?

P
238 - f2500 -
339 - 3000 -

E.
buste f9000 -

Total
f1.654.627. —

